

Para sacarle

JUGO



■ RECINTO que alberga la colección.

Una de las colecciones de arte privadas más grandes de Latinoamérica, y una de las 200 más importantes del mundo, se encuentra dentro de una fábrica de jugos en funcionamiento

Por Ricardo Reyes y Raúl Ibáñez

La exposición *Juegos de Arte Contemporáneo*, ubicada dentro de su planta en Ecatepec, abrió sus puertas al público el pasado mes de marzo para situarse como una de las más importantes colecciones de América Latina.

Su éxito se debe a la gran visión y pasión por el arte del empresario y coleccionista Eugenio López.

"Después de analizar diversas posibilidades, Eugenio optó por ubicar la exposición dentro de las instalaciones de la fábrica, y al hacerlo, la colección también aspiró a contribuir, renovar y transformar la geografía simbólica de la urbe.

"Se quiere imaginar como un experimento para crear una nueva relación entre empresas y la cultura en nuestro país", expresa Patricia Martín, curadora de la exposición.

La colección comenzó a formarse hace 10 años y contaba con un acervo aproximado de 100 piezas. Al principio se construyó un edificio específico para albergarla, pero al ir creciendo se utilizó un espacio conocido como la "antigua galería".

El diseño del nuevo recinto estuvo a cargo del arquitecto Gerardo García, egresado de la Universidad Anáhuac, quien tuvo el reto de crear un lugar que no compitiera con las obras expuestas.

"El proyecto inicial sufrió cambios desde su concepción. Hubo condicionantes co-

mo la luz, que tenía que ser natural, pero que por ningún motivo podría entrar directamente hacia las obras expuestas.

"Se diseñaron tragaluces con parasoles que desde afuera dan la impresión de ser una instalación artística", comenta el arquitecto.

García tuvo la tarea de armonizar diversos aspectos de la construcción, ya que varias personas más estuvieron involucradas en el proyecto.

El resultado es un espacio agradable que no distrae la atención sobre las obras, con todos los requerimientos necesarios para lucirse como un sofisticado sistema de iluminación artificial (que no existe comercialmente), así como uno climático para su conservación.

En la galería, de mil 400 metros cuadrados de superficie y que está dividida en dos salas, se reubicaron las oficinas administrativas y el departamento de curaduría en la planta alta. De la misma manera, se incluyeron una biblioteca y un archivo para ser consultados por los visitantes.

LAS OBRAS

Crear una colección de arte no es fácil, se requiere de intelligen-



■ ASPECTOS DE LA COLECCIÓN con obras de los artistas Mike Kelley, Gabriel Kuri y Pipilotti Rist.



■ LA ROMÁNTICA INSTALACIÓN del artista Olafur Eliasson.



■ PABLO VARGAS LUGO y sus geografías sensoriales de México.



■ DETALLE DE LA INSTALACIÓN *Tokio Santa. Santa's Trees* del artista americano Paul McCarthy.

Foto: Artforum/Perth Harris

