











GERARDO GARCÍA L.







EGRESADO DE LA UNIVERSIDAD ANÁHUAC, GERARDO GARCÍA INICIÓ SU ACTIVIDAD PROFESIONAL EN 1995 Y EJERCE DE FORMA INDEPENDIENTE DESDE 1999, CON EL DESARROLLO DE PROYECTOS CORPORATIVOS, CULTURALES, INDUSTRIALES, DE INTERIORISMO Y HABITACIONALES, GÉNERO ÉSTE REPRESENTATIVO DE SU MANERA DE CONCEBIR Y TRANSFORMAR EL ESPACIO. "LOS ARQUITECTOS DEBEMOS CREAR ESPACIOS RECEPTIVOS Y VERSÁTILES QUE, EN SU PAPEL DE ESCENARIOS DE LA VIDA DE LOS USUARIOS, ASUMAN LOS CAMBIOS SIN PERDER EL CARÁCTER QUE EL CONCEPTO GENERADOR LES IMPRIMIÓ..." ASÍ DEFINE EL CARÁCTER PROTAGÓNICO DEL ESPACIO EN SU OBRA, COLOCÁNDOSE ÉL MISMO EN UN SEGUNDO PLANO COMO SU TRANSFORMADOR, LABOR QUE LOGRA A TRAVÉS DEL REFLEJO DE LA LUZ EN LOS VOLÚMENES QUE LO COMPONEN, MADEIRA, MÁRMOL Y OTRAS PIEDRAS NATURALES ASÍ COMO CONCRETO, MATIZAN ESTE JUEGO DE LUZ Y APORTAN UN CARÁCTER Y PERSONALIDAD DISTINTIVA. COMPLEMENTOS COMO ILUMINACIÓN ARTIFICIAL, MOBILIARIO Y ARTE, ACTÚAN COMO CATALIZADORES EN LA CREACIÓN DE ESPACIOS PUROS, LIMPIOS, SIN PRETENSIONES Y CON IDENTIDAD PROPIA QUE SATISFACEN TANTO SU INSTINTO CREATIVO COMO LAS NECESIDADES DEL PROYECTO, DE SUS USUARIOS Y DE LAS RELACIONES ENTRE AMBOS.

A GRADUATE OF UNIVERSIDAD ANÁHUAC, GERARDO GARCÍA BEGAN HIS PROFESSIONAL PRACTICE IN 1995, AND HAS WORKED INDEPENDENTLY SINCE 1999, DURING WHICH TIME HE HAS DEVELOPED CORPORATE, CULTURAL, INDUSTRIAL AND INTERIOR DESIGN PROJECTS, ALTHOUGH THE RESIDENTIAL GENRE IS THE MOST REPRESENTATIVE OF HIS OWN WAY OF CONCEIVING AND TRANSFORMING SPACE. "WE MANIPULATE THE SPACE THROUGH THE RELATIONSHIP THAT, AS USERS, WE ESTABLISH WITH IT. ARCHITECTS MUST CREATE RECEPTIVE AND VERSATILE SPACES THAT, IN THEIR ROLE AS THE SCENERY OF DAILY LIFE, ASSUME CHANGES WITHOUT LOSING THE CHARACTER OF THE ORIGINAL CONCEPT..." THAT IS HOW HE DEFINES THE PROTAGONISTIC ROLE OF SPACE IN HIS WORK, PLACING HIMSELF AS A SECONDARY ELEMENT AS THE TRANSFORMER OF THAT SPACE, A TASK HE ACHIEVES BY THE REFLECTION OF LIGHT IN THE SPACES. WOOD, MARBLE, NATURAL STONES AND CONCRETE TINT THAT GAME OF LIGHT AND CONTRIBUTE THEIR OWN CHARACTER AND PERSONALITY. ARTIFICIAL LIGHTING, FURNITURE AND ART ACT AS CATALYSTS IN THE CREATION OF PURE, CLEAN, NON-PRETENTIOUS SPACES WITH THEIR OWN IDENTITY.

p.p. 103, 108 y 109  
CASA BOSQUE DE CHAPULTEPEC, MEXICO, D.F.  
FOTÓGRAFO - PHOTOGRAPHER. JORDI FARRÉ.

p.p. 104 a 107  
CASA LOMAS DE CHAPULTEPEC, MEXICO, D.F.  
FOTÓGRAFO - PHOTOGRAPHER. HÉCTOR VELASCO FACIO.











