



Elegancia pura y sutil

JUNTO CON UN EQUIPO DE ESPECIALISTAS EN MOBILIARIO E ILUMINACIÓN, GERARDO GARCÍA LOGRÓ UN AMBIENTE CONTEMPORÁNEO EN ESTA CASA DE 600 METROS CUADRADOS, DONDE LOS SUTILES CONTRASTES DE COLORES, TEXTILES, MADERAS, VIDRIO, PIELES, PIEDRA Y LUZ SON PERCEPTIBLES DESDE LA ENTRADA

ARQUITECTURA: GERARDO GARCÍA
TEXTO: NURIA KAISER/FOTOGRAFÍAS: HÉCTOR VELASCO FACIO



El reto que se planteó —y logró— Gerardo García con esta casa de dos plantas, ubicada dentro de un conjunto de 31 construcciones, fue crear un estilo propio en el interior, respetando las demandas administrativas que exigían pocas modificaciones en ventanas y domos, tanto en forma como en ubicación.

La casa da la bienvenida con un espejo de agua iluminado con una escultura de Javier Marín, que marca los límites del vestíbulo principal de la propiedad a doble altura y que sirve como distribuidor a la escalera, conduciendo a la sala principal y al comedor. La construcción se recorre a través del mármol, ingrediente único en los pisos de los espacios

PÁGINA OPUESTA: La entrada principal. En primer plano, espejo de agua iluminado con una escultura de Javier Marín. **ARRIBA:** Vista desde la sala principal al comedor. Las sillas son de piel y la base de la mesa es de piedra caliza. Al fondo, un mueble de doble vista que divide el comedor del family room.

públicos y de circulación; en las recámaras se decidió utilizar duela de Mafi tratada con aceite blanco, lo cual vuelve a estas estancias las más acogedoras de la casa. “Casi toda la carpintería es de madera de nogal, diseñada específicamente para este proyecto”, mencionó Gerardo García. La recámara principal posee muebles hechos a la medida, fabricados con madera de cebrano entintado.





Las obras de arte de la residencia coronan el proyecto como uno de los más representativos del interiorismo contemporáneo mexicano



ARRIBA: Vestibulo de la planta alta. Tanto la escalera como el cuarto de televisión tienen luz natural mediante un domo y una ventana orientada hacia el jardín a través de un balcón. **IZQUIERDA:** Sala y comedor principales con chimenea al fondo, recubierta con piedra Teak Wood y forrada en el interior con placa metálica. Este espacio tiene salida directa a la terraza. **ABAJO:** Family room. En este espacio también se ubica el antecomedor y el cuarto de juegos de los niños, con salida a la terraza y al jardín, y acceso principal a la cocina.

DERECHA: Recámara principal. Todos los muebles fueron hechos a la medida para este proyecto. Junto a la cama, frente a la ventana que da al jardín, hay un sofá de Flexform. **ABAJO:** Baño principal integrado al vestidor con iluminación natural y artificial para crear distintos ambientes. La regadera y el baño están cubiertos en su totalidad por mármol arabescato vagli.



Cada rincón tiene su personalidad y materiales. La cocina, espacio que comienza a cobrar mayor relevancia en los proyectos arquitectónicos, es de Arclinea en conjunto con Piacere; el comedor y la sala se encuentran en un mismo espacio con salida directa a la terraza con piso de madera natural, desde la cual se llega al jardín y a las áreas comunes del condominio. Aquí también se ubica la chimenea, recubierta con piedra Teak Wood y forrada en el interior con placa metálica. Las sillas del comedor son de piel y la mesa —hecha a la medida— tiene una base de madera con cubierta de piedra caliza. El *family room* se une con el antecomedor y el cuarto de juegos de los niños, y tiene salida directa a la terraza y al jardín.

Finalmente, la maravillosa obra de arte de la residencia —esculturas de Javier Marín, distintos cuadros de Gallegos y otros artistas contemporáneos, fotografías de gran formato— corona el proyecto de Gerardo García como uno de los más representativos del interiorismo contemporáneo mexicano. ■



