

Serenidad *y paz hogareña*

La casa es nuestro primer refugio; ahí dedicamos tiempo a la introspección, pero también a la convivencia con los seres queridos. En este contexto, dos tipos de ambientes: los baños y las cocinas, han evolucionado en los detalles y características de su interiorismo.

Textos

MARTHA LYDA ANAYA Y MARIO OSTOS







Lambrines en MADERA NATURAL

RD 225 | VIEYRA ARQUITECTOS | CIUDAD DE MÉXICO – 2021

Fotos
LUIS GALLARDO

Cuando se invierte en muebles para el baño, lo más recomendable es no hacerse de piezas provisionales que después llegan para quedarse; además de buscar una base de materiales y colores neutros para contrastar con otras piezas.



RD 225 es un proyecto de interiorismo que unifica e integra los espacios; creando en cada uno de ellos espacios únicos.

El proyecto cumplió el objetivo de crear un espacio placentero y práctico para disfrutar tanto de forma privada como en compañía de invitados.


El espacio común interior se integra con la terraza gracias a la apertura casi total de sus ventanas, que permite disfrutar de las increíbles vistas y al mismo tiempo logrando crecer la capacidad de gente sin perder la convivencia entre ellos.

Se eligió una paleta de materiales naturales con los cuales se juega con distintos usos y

formatos en cada uno de los espacios. Se juega con el contraste del mármol en el piso y la calidez de la madera en los diferentes lambrines que caracterizan el proyecto, lambrines en madera natural y de laca que crean diferentes “cajas” que integran los distintos espacios del proyecto, dejando entre éstas, el espacio común.

El 90% del mobiliario del proyecto es de marcas y diseñadores mexicanos, que, junto con el arte, los elementos decorativos y los colores utilizados, reflejan la personalidad única del proyecto y al mismo tiempo de los clientes. **g**

vieyarquitectos.com



La iluminación es un elemento extraordinario con gran impacto psicológico positivo en espacios, como el baño.

La ESENCIA de uno MISMO

BCI | ARTCH / DANIEL CANTOYA + VICTORIA PALOS |
CANCÚN, QUINTANA ROO – 2021

Fotos
CORTESÍA DESPACHO

Particularmente para los baños, “nos gusta usar materiales naturales, como el mármol, que permite grandes formatos, texturas pulidas y despieces a la medida, contrastados con maderas tropicales resistentes a la humedad, además de vidrios templados y espejos para mayor amplitud espacial”. – DANIEL CANTOYA + VICTORIA PALOS.

BCI nace como un nuevo y totalmente personalizado espacio social con grandes áreas para interactuar en grupos, o bien, en un tono más íntimo, pero siempre en un ambiente acogedor. Para esto, fue precisa una reforma total e integral teniendo como eje conceptual la convivencia social y más importante, la familiar.

Dentro de los materiales utilizados, la madera juega un papel protagónico, fungiendo como elemento unificador en todos los espacios, mientras el mármol blanco brinda su característica fresca con las placas de gran formato que se extienden por todo el piso del departamento, contrastando con los lambrines de pizarra negra y de madera que acentúan y/o dividen los espacios, siendo los tonos dorados y negros en decorativos, celosías y arte, los que terminan de complementar el diseño.

Los baños, con controles inteligentes y texturas, te rodean en un ambiente sumamente acogedor. Maderas tropicales, lambrines de mármol blanco y negro, espejos color humo, son los

materiales principales que junto con la amplitud de los espacios logran un diseño fuera de lo convencional. “El baño es un espacio muy importante y posiblemente donde pasamos más tiempo con nosotros mismos. Por lo cual nos gusta crear espacios que incentiven a la introspección, donde se pueda reflexionar, relajarse y disfrutar. El ritual del aseo y cuidado personal diario donde uno se prepara para iniciar y terminar el día”, dicen los arquitectos Daniel Cantoya + Victoria Palos, directores del taller Artch.

Desde su punto de vista, los requerimientos más constantes para el baño son: “Espacios amplios con luz, que se integren al diseño de todo el proyecto y que no se sientan como espacios olvidados. A nosotros nos gusta crear cubículos de w.c. y regadera separados por su función y generar un espacio común para lavabos lo más amplio posible, generando la convivencia y versatilidad de uso simultáneamente”. **g**

artch.mx



TRANQUILIDAD y CONTEMPLACIÓN

DEPARTAMENTO CGB | GG ARQUITECTURA |
MÉXICO – 2021

Fotos

CORTESÍA DESPACHO

Departamento CGB logra una interacción equilibrada entre los espacios, gracias al uso de lambrines de madera, cuyo diseño comienza en los vestíbulos hasta ir entrando por los distintos espacios y crear una lectura uniforme.

“EL BAÑO es un espacio enfocado al cien por ciento al individuo, dentro de este espacio suceden los momentos más íntimos dentro de la cotidianidad, por lo que nos gusta pensar que es de los espacios dentro de una casa en los que se nos permite ser nosotros mismos y en donde se permite tomar una pausa dentro de la rutina”, enfatiza Gerardo García, fundador y director de GG Arquitectura.

“Por lo general –continúa– se busca que sean espacios de relajación, un sitio casi espiritual, con espacios amplios y luminosos”.

De ahí, la búsqueda de materiales que transmitan las sensaciones y experiencias que se pretenden lograr en estos espacios. “Considero que a través de elementos como espejos y celosías horizontales de madera se obtienen largas vistas, reflejos y una percepción de amplitud y ambigüedad, que se vuelven factores fundamentales para crear una atmósfera que de lugar a la tranquilidad y contemplación”, dice García.

Para él, este espacio dentro de la casa se ha ido transformando en un ambiente que va más allá

de la acción del aseo al punto de convertirse en un espacio de meditación, contemplación y descanso. Siendo el lugar en el que el usuario pueda tomarse un momento para desconectarse de la ajetreada vida de la ciudad y tomarse una pausa para el mismo.

“El baño ideal –sugiere el arquitecto– debe ser funcional y práctico, que permita tener este espacio de descanso y que sea capaz de enaltecer los momentos más íntimos de la vida humana”.

El mobiliario de departamento CGB está diseñado para que sea capaz de satisfacer diferentes necesidades de una misma zona. En el diseño del vestidor principal, se lograron integrar en un solo mueble las distintas necesidades de la zona, dejando los lavabos flotados para darles ligereza, con acabados en tonos cálidos que permitan una sensación de calidez. En este espacio se encuentra una celosía de madera, la cual se vuelve característica del diseño, ya que en ella se integran los espejos que logran darle amplitud al espacio. ggarquitectura.mx





PRIVACIDAD en tonos **GRISES**

RANCHO SAN SIMÓN | WEBER ARQUITECTOS |
VALLE DE BRAVO – 2021

Fotos
SERGIO LÓPEZ



Cada cabaña cuenta con su propia terraza; todos sus baños cuentan con un patio interior con vegetación; volumétricamente se encuentran diferenciados de las habitaciones con una menor altura y enmarcados por celosías de madera tratada que filtran la luz y dan privacidad.

UBICADO dentro de un bosque a unos 20 minutos del lago en Valle de Bravo, Estado de México, Rancho San Simón se compone de cinco volúmenes que se distribuyen en un área de 5,000m² de terreno con el objetivo de alojar el extenso programa arquitectónico con el menor impacto a la vegetación existente del lugar; así, en vez de una gran huella conjunta que requería la tala de varios árboles, las diferentes cabañas se desplantan entre los huecos que naturalmente existen entre los árboles, integrándolos también a la arquitectura en todo momento.

La propuesta de interiores de este refugio de fin de semana se llevó de la mano junto con la arquitectura siguiendo el mismo estilo de diseño y creando una atmósfera de calidez para darle su toque final al proyecto.

En medio de un bosque en Valle de Bravo, se elevaron 5 volúmenes de diferente escala sumando aproximadamente 900m² construidos: una cabaña social, 4 cabañas de invitados y una cabaña principal.

El mobiliario y todos los elementos decorativos fueron escogidos y diseñados por el equipo del despacho tomando en cuenta el entorno boscoso dando una apariencia muy natural a través de la madera de encino blanco elegida para combinarla con los demás acabados. La paleta de colores en general es muy sobria y contundente: grises tanto en fachadas como en los interiores, así como accesorios de baños y luminarios negros.

Entre las telas, los tapetes y los objetos decorativos predominan también los tonos grises cálidos, terrosos, beige, diferentes gamas de verdes y acentos en terracota. El arte fue seleccionado cuidadosamente con la misma temática para todas las cabañas con motivos de hojas y plantas, así como diseños tejidos con fibras naturales; sólo para el área de juegos se buscaron fotografías de deportes y música en blanco y negro para crear una atmósfera de bar. **g**

weberarquitectos.com

“El arte juega un papel primordial en este proyecto; creemos que es un elemento de belleza y de admiración que debe ser enaltecido por su entorno”. –ILANA GOLBERG DE GOLDBERG INTERIORES.



Entre ARTE y gran DISEÑO

CASA OCHO | GOLDBERG INTERIORES | CIUDAD DE MÉXICO – 2021

Fotos
SERGIO LÓPEZ

Casa Ocho repiensa los paradigmas entre diseño y arte, rompiendo la delgada línea –casi imperceptible– que radica en la funcionalidad. Su arquitectura honesta y juego estructural transmiten una especial experiencia estética.

EL DISEÑO de este proyecto surge al querer mantener la esencia natural y de convivencia con el exterior. Una mezcla de estilos coexisten en cada espacio: colores neutros y materiales naturales se complementan entre sí, logrando espacios atemporales, acogedores y vivibles con un sentimiento de serenidad y paz hogareña.

El propósito fue crear espacios finitos, definidos por sus muros que van desde lambrines con molduras laqueadas en blanco, mármoles, enduelado de madera natural y estuco. Duelas de pino natural recorren cada rincón de la casa. El piso, protagonista del proyecto, se caracteriza por sus tablones de madera de ingeniería en gran formato: tablones de 40 cm de ancho y 15 metros de largo recorren la planta alta de un lado a otro, pasando por el comedor, la sala y entrando hasta la cocina. Se juega con este mismo material cambiando el formato a un estilo herringbone en espacios clave. En el despacho se crea un contraste con los libreros en madera negra que forran cada muro. Las duelas de pino siguen su rumbo por las escaleras subiendo a la planta alta y bajando al sótano.

Los elementos de mobiliario y accesorios fueron curados minuciosamente; piezas de arte fueron elegidas para exhibirse y a la vez que cumplen su función de mobiliario, logran crear un ambiente exquisito, acogedor y armonioso.

Se eligieron y adquirieron piezas con mucho esmero y cuidado, recorriendo galerías y talleres en Nueva York, Dinamarca y Noruega, además de empresas italianas y firmas y artesanos mexicanos con propuestas de diseño innovador y materiales tradicionales, entre los que se encuentran Caralarga, Raíz, M + S Bronce Arquitectónica, Ente Arte Objeto, En Crudo, Casa Quieta, BarDn y Vicaria, entre otras.

Un juego de elementos naturales hacen un juego interesante entre lo cotidiano y elegante, pero sin dejar de ser espacios vivibles, lo que hoy en día podríamos decir que eso es lo que distingue este proyecto, creado para invitar a usuarios y moradores a que lo hagan suyo. [g](#)
[@goldberginteriores](#)