



Retrato: Pinhole

Entre colores neutros y materiales naturales

“Aún cuando tenemos clara la teoría del color, lo describo como un detonante para muchas cosas, pues definitivamente éste puede cambiar la forma de estar y la estabilidad de las personas dentro de cualquier espacio”.

–**GERARDO GARCÍA**,
fundador y director de GG Arquitectura.



Fotos: Cortesía

HACE 20 AÑOS hablar de un interiorista era muy extraño. “No había una corriente para crear ni hacer interiorismo como la hay ahora. Nosotros como un despacho joven de arquitectos en aquel entonces, hacíamos un poco de todo, incluso hacíamos paisaje y proyectos de iluminación. Había veces en las que todo resultaba bien; sin embargo, creo que lo mejor para lograr la ejecución integral de un buen proyecto de arquitectura e interiorismo hoy en día es contar con el apoyo de diferentes especialidades en cada proyecto: arquitectos e interioristas”, relata el arquitecto Gerardo García –fundador y director de GG Arquitectura–, quien arrancó su despacho a finales de los noventa y a partir de entonces se ha desenvuelto junto con su equipo de forma independiente.

“Antes de abrir mi despacho –agrega–, estuve algunos años trabajando en otros talleres, pero a partir del año '99 he estado solo y no he tenido

socios. Y aunque eventualmente ha habido dudas sobre asociarme o no asociarme, hasta ahora el equipo ha funcionado muy bien sin descartar la oportunidad de hacer algunas colaboraciones con otros despachos de arquitectos. Durante este tiempo, sí he notado un cambio importante en la manera de hacer arquitectura en México; nosotros particularmente hemos diseñado diferentes proyectos de todo tipo, pero básicamente hemos continuado con una carga muy importante de clientes particulares para arquitectura habitacional”.

En este caminar de más de 20 años, ¿cómo se han unido las partes de hacer arquitectura y crear interiorismo? “Curiosamente son dos disciplinas que se han ido dividiendo cada vez más, lo que considero que es muy bueno para el resultado final de los proyectos. Nosotros como arquitectos no podemos abarcar todo; una casa requiere de paisaje, de iluminación y de la aportación de otras especialidades, sobre todo porque al final ninguna de las áreas queda verdaderamente completa ni profesional si no cuenta con el talento de cada experto. Ahora que estamos haciendo diferentes colaboraciones, afortunadamente se ha perdido esa intención inicial de que el arquitecto se encargue de todo”, dice García, haciendo hincapié en que cada proyecto siempre será diferente de acuerdo con los objetivos de los clientes.

“El uso que se vaya a dar al proyecto va cambiando con cada intención propia de cada cliente, pero de origen hay especialidades fundamentales

La reinterpretación de los materiales y procesos tradicionales de la arquitectura mexicana en formas contemporáneas y vanguardistas caracterizan la trayectoria profesional de Gerardo García.

como la iluminación y los retos del amueblado. A éstas se suman otras vertientes del interiorismo un poquito más delicadas como una curaduría de arte completa, que hable tanto del proyecto como del cliente y el despacho. Esa –para mí– es la parte más difícil y comprometida del proyecto, porque la mayoría de las veces ocurre al final, cuando los clientes ya están un poquito gastados y con ganas de terminar”.

¿Cómo parte de este proceso, en qué momento se integran al proyecto el uso de una paleta de materiales y de color? “Esto también ha cambiado mucho durante el tiempo y conforme la demanda de las obras en sí mismas. GG Arquitectura y yo –como arquitecto– hemos ido madurando de cierta manera y hemos aprendido a no abusar del color. A nosotros lo que nos gusta es que el

espacio sea el protagonista como espacio, sin intenciones muy saturadas de color. Por eso, normalmente usamos una paleta muy neutral para que los espacios hablen más con los materiales naturales que aplicamos”.

“Esta idea –puntualiza García– nos ha funcionado muy bien. Realmente lo que resalta mucho en nuestros proyectos y obras es que éstos envejecen muy dignamente y duran mucho tiempo sintiéndose todavía como un proyecto vigente y un espacio agradable”.

El arquitecto comparte que entre los proyectos recientes que ha desarrollado está el de unas oficinas que entregaron hace unos meses para una empresa que se dedica a hacer alimentos y conservas. “Es una empresa con un fuerte arraigo familiar que fue muy complicado querer cambiar



Fotos: Cortesía



Fotos: Cortesía

hacia el concepto de cómo se trabaja hoy en día de hacerlo más trabajo colaborativo y crear espacios más personalizados. Sin embargo, logramos resolverlo muy bien al dividirlo en plantas en donde conviven *staff* general, directores y hay cocinas, salas de juntas y espacios abiertos y corporativos. Estos espacios se caracterizan por un uso del color muy particular: en los dos primeros niveles, por ejemplo, nos fuimos con una paleta de color muy neutra para hacer los ambientes mucho más amables; aprovechamos la vegetación y metimos tonos neutros para motivar atmósferas de trabajo más colaborativas y productivas para todos”.

Otro de los detalles de este proyecto –continúa García– “es un pasillo con colores rojos, naranjas, grises y negros que usamos como ‘diferenciadores’ para el tráfico del personal en ciertas áreas. Asimismo, hay lugares en donde colocamos alfombras y muebles más coloridos con la intención de brindar un poquito más de relajación y cambiar el ambiente general de la ofi-

cina del día a día. En las oficinas de los directores optamos por una paleta más cálida en combinación con maderas naturales, tapetes más sobrios y otro tipo mobiliario”.

“Aún cuando tenemos clara la teoría de color, en este proyecto en particular sabíamos lo que el color puede representar y afectar (no necesariamente negativamente) al entorno del trabajo de la oficina. Fue por ello que –tomando todo esto en cuenta– aplicamos acentos de color solamente en espacios de circulación y en sitios en donde no se requería una concentración muy especial para trabajar o tener reuniones”.

García describe el color como un detonante para muchas cosas, pues definitivamente éste puede cambiar la forma de estar y la estabilidad de las personas dentro de cualquier espacio. “Es por eso que nosotros, a veces, siento que abusamos un poco del uso de los colores neutros, pero estamos convencidos de que es lo que lo que mejor funciona”, concluye. ggarquitectura.mx



Fotos: Cortesía



Fotos: Cortesía

Redefiniendo materiales como madera, metal y piedras; explorando ilimitadas posibilidades para componer espacios con un balance entre forma, función y un atinado manejo de la iluminación y el color dan como resultado proyectos habitacionales que, sin perder la línea del cliente, reflejan la esencia del despacho.



Fotos: Cortesía



Fotos: Cortesía

Combina 3C®

Ostra 273-02	Museo 276-01
	Burdeos 099-07

MI PALETA DE COLOR FAVORITA:
Ostra, Museo, Burdeos