

THE CORE



DESIGN WEEK
MEXICO
Design is the Answer

CARTA EDITORIAL

Bajo el lema “El diseño lo es todo”, la decimotercera edición de Design Week Mexico (DWM) se llevó a cabo del 6 al 31 de octubre con las actividades ya reconocidas de su programa tradicional y nuevas iniciativas digitales adaptadas ya desde 2020, contando en esta ocasión con la participación de Estados Unidos de América y Oaxaca, como País y Estado Invitados, respectivamente.

Desde su primera edición DWM ha tenido como objetivo apoyar a la comunidad creativa de nuestro país resaltando el potencial transformativo de su trabajo, ante el presente reto que la crisis sanitaria impuso a nivel mundial, esta iniciativa replanteó su misión con el profundo compromiso de mantenerse sensibles a los nuevos retos del futuro, manteniendo una plataforma inclusiva y diversa, siempre comprometidos con la misión de inspirar a arquitectos, diseñadores y entusiastas creativos que han acompañado el programa a lo largo de los años.

Al igual que en 2020, este año las principales actividades como Visión y Tradición, Inédito y Design House, ofrecieron recorridos virtuales con el objetivo de ofrecer una nueva alternativa para su goce. A su vez, esto permitió ampliar audiencias a nivel nacional e internacional, además de ampliar la oferta digital con una nueva plataforma comercial para la comunidad creativa a través de Design Market, con 28 marcas mexicanas ofreciendo más de 173 productos. Con lo que una vez más DWM destaca el papel de la comunidad creativa mexicana y su influencia a nivel internacional.

Nayeli Hernández Flores





CONTENIDO

DESIGN WEEK MEXICO

Design is the Answer

<i>Carta Editorial</i>	2
<i>Contenido</i>	3
3H Firenze	5
Ensamble Artesano	11
Inédito	16
Design House	20
Visión y Tradición	42
<i>Team</i>	46



Sour Rock
59.3x119 cm
Porcelanato

EL NUEVO CONFORT HUMANO

3H

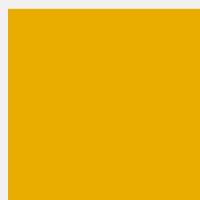


Imágenes: Cortesía Firenze



Humanización, **hospitalidad y hogar**

Interesados en mostrar un lado humano, buscando crear dinámicas alineadas a valores que representan a la marca como la empatía y la cooperación con la comunidad profesional; Firenze presenta sus lanzamientos 2022 bajo el concepto 3H, humanización para crear espacios memorables de hospitalidad y en el hogar.





“Todo empieza con el interés de compartir y aprender de las conversaciones con amigos y clientes, queremos co-crear y participar, crear vínculos, despertar emociones que inviten a vivir y sentirnos libres y cómodos de nuevo”.





La hospitalidad es un concepto transversal en la arquitectura que se brinda a través de la experiencia en el espacio. Anteriormente era un concepto asociado únicamente al nivel de servicio. Hoy el entorno visual y en específico los espacios nos provocarán un sentido de tranquilidad, bienestar y alegría. “Este tipo de condicionamientos psicológicos y físicos, van directamente relacionados a los atributos de nuestros productos”.



Ofreciendo soluciones desde el núcleo más pequeño que es la casa, hasta los de mayor dimensión como centros comerciales, hoteles, restaurantes u oficinas, los porcelanatos arquitectónicos de Firenze reflejarán la personalidad de cada espacio a través de 5 conceptos:

- *Sofisticación Humana: **Mármoles** con líneas gráficas elegantes y sutiles.*
- *Silencio Urbano: Impresiones de **cemento** cimbrado, formulaciones granuladas y mezclas de materiales.*
- *Ética Ambiental: Una alternativa sustentable a la **madera** natural.*
- *Esencia Natural: **Piedras** homogéneas con superficies extraordinarias que permiten ampliar sus posibilidades de uso.*
- *Pureza y Simplicidad: Armonía a través de lienzos **monocolores** y **esfumados**.*



Para Firenze, la arquitectura es un verdadero emblema que no sólo perdura en el terreno material, sino en el corazón de las personas. Es colaborar en la construcción de experiencias y memorias en el tiempo, en el arte arquitectónico.



ENSAMBLE ARTESANO



Imágenes: Cortesía DWM



Punto de *encuentro*

Ensamble Artesano es una plataforma colaborativa conformada por 36 organizaciones aliadas y proyectos que tienen como punto de encuentro el diseño, la producción creativa, y el comercio local, justo y responsable.





Bajo la premisa de que el diseño es un puente que puede fortalecer comunidades, encontrar soluciones y vincular innovación con emprendimiento social, se ha creado un espacio de intercambio y colaboración para enfrentar la incertidumbre económica detonada por los efectos del distanciamiento social debido a la pandemia.





Mediante el apoyo directo a más de 220 grupos artesanales que celebran y conservan el patrimonio cultural de México a través de las técnicas que trabajan, el objetivo de Ensamble Artesano, además de promover la creación artesanal, es reconocer y reforzar el mantenimiento de las cadenas de valor formales que han creado vínculos de trabajo horizontal y que garantizan una fuente de ingresos a comunidades de artesanas y artesanos en el país.

El espacio ideal para una
EXPERIENCIA ÚNICA



MISIÓN DEL SOL
RESORT & SPA
UN ESPACIO DE LUZ



SPA TEMAZCAL VILLAS TRATAMIENTOS TALLERES Y EVENTOS GRUPOS RESTAURANTE

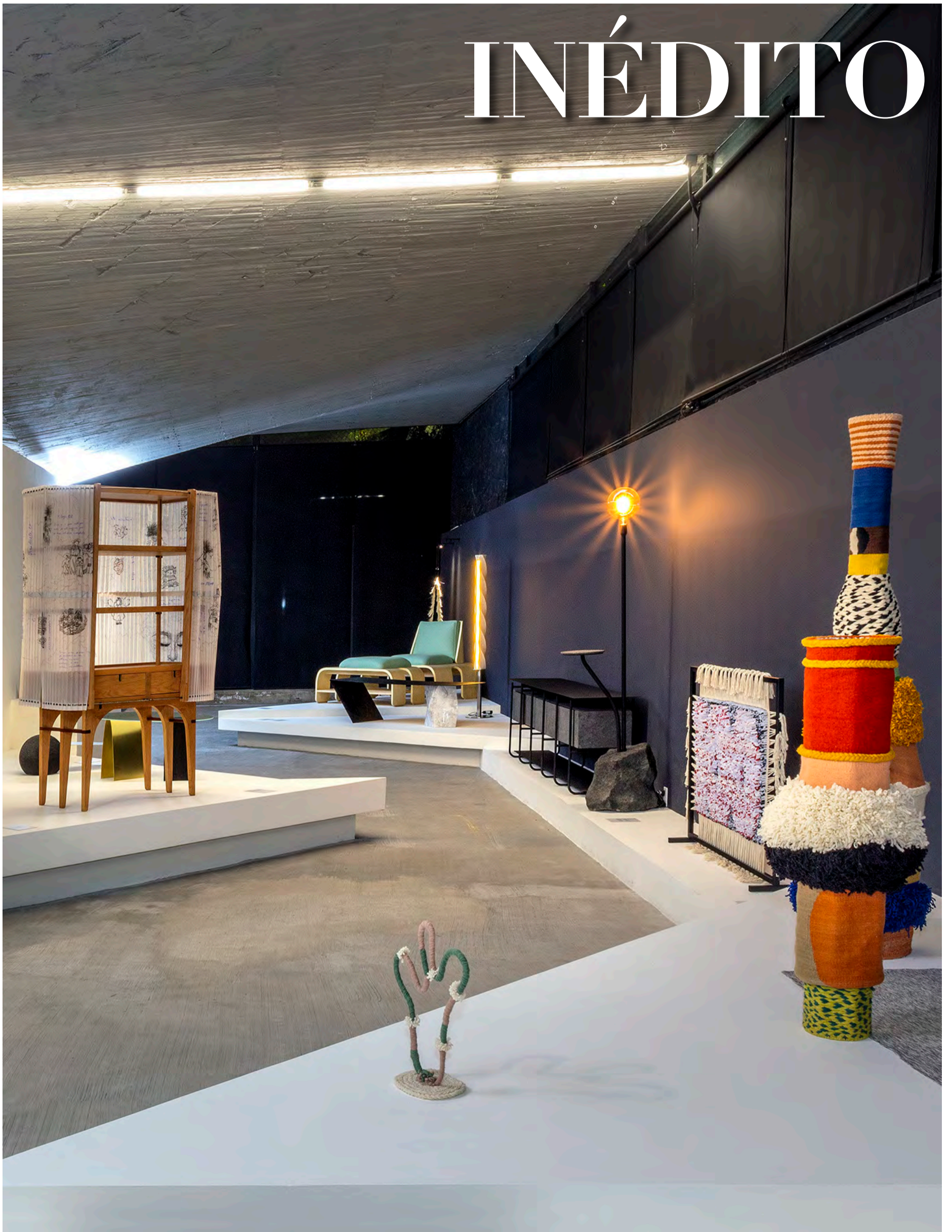
Tel. (777) 321 0999 www.misiondelsol.com reserv@misiondelsol.com



/misiondelsol

Cuernavaca , Morelos

INÉDITO



Imágenes: Cortesía DWM



Originalidad material

En su séptima edición Inédito es una convocatoria abierta a proyectos de diseño utilitario nunca antes publicados, difundidos o comercializados en las categorías de Innovación, Funcionalidad, Concepto (diseño crítico), Experiencia de Usuario, Materiales y Procesos, Estética (arte-objeto o pieza coleccionable), Impacto Social Artesanal, Impacto Ambiental y Diseño Circular.



Cada pieza manifiesta poéticamente la creación de objetos que se relacionan con la naturaleza y la tradición contemporánea, empleando de esta forma los procesos manuales de manufactura, considerando que vivimos en una era donde la singularidad se evapora ante la producción en serie e industrial.

Cada diseñador hace que su investigación se materialice y es a partir de la apropiación material de procesos representados estéticamente en una compleja diversidad de formas donde se logran evocar las asociaciones personales, culturales, históricas y su significado como eje creativo de cada pieza.





La motivación detrás de cada estudio muestra de manera Inédita y única su conexión con el pasado, así como lo sublime de su contemporaneidad en nuevas configuraciones, en donde diseñadores, artesanos, talleres de diversos oficios, estudiantes y actores clave de la industria pueden reunirse, dialogar y crecer conjuntamente al presentar al público por primera vez sus piezas seleccionadas.

En esta edición la plataforma incluyó tres categorías de participación, profesional, universitaria y edición limitada. Como seguimiento a la colaboración con Designh Week México, desde 2018 el Instituto Europeo de Diseño (IED) otorga becas de estudio a los ganadores de Inédito Universitario. Aunado a esto, como parte de la premiación Inédito 2021, por primera vez Duco Lab otorgará un premio para la pieza y diseñador merecedores de la Mención Honorífica en función de esta edición.





DESIGN HOUSE

Imágenes: Cortesía DWM / Firenze



firenze[®]
Porcelanato Arquitectónico

Presenta:



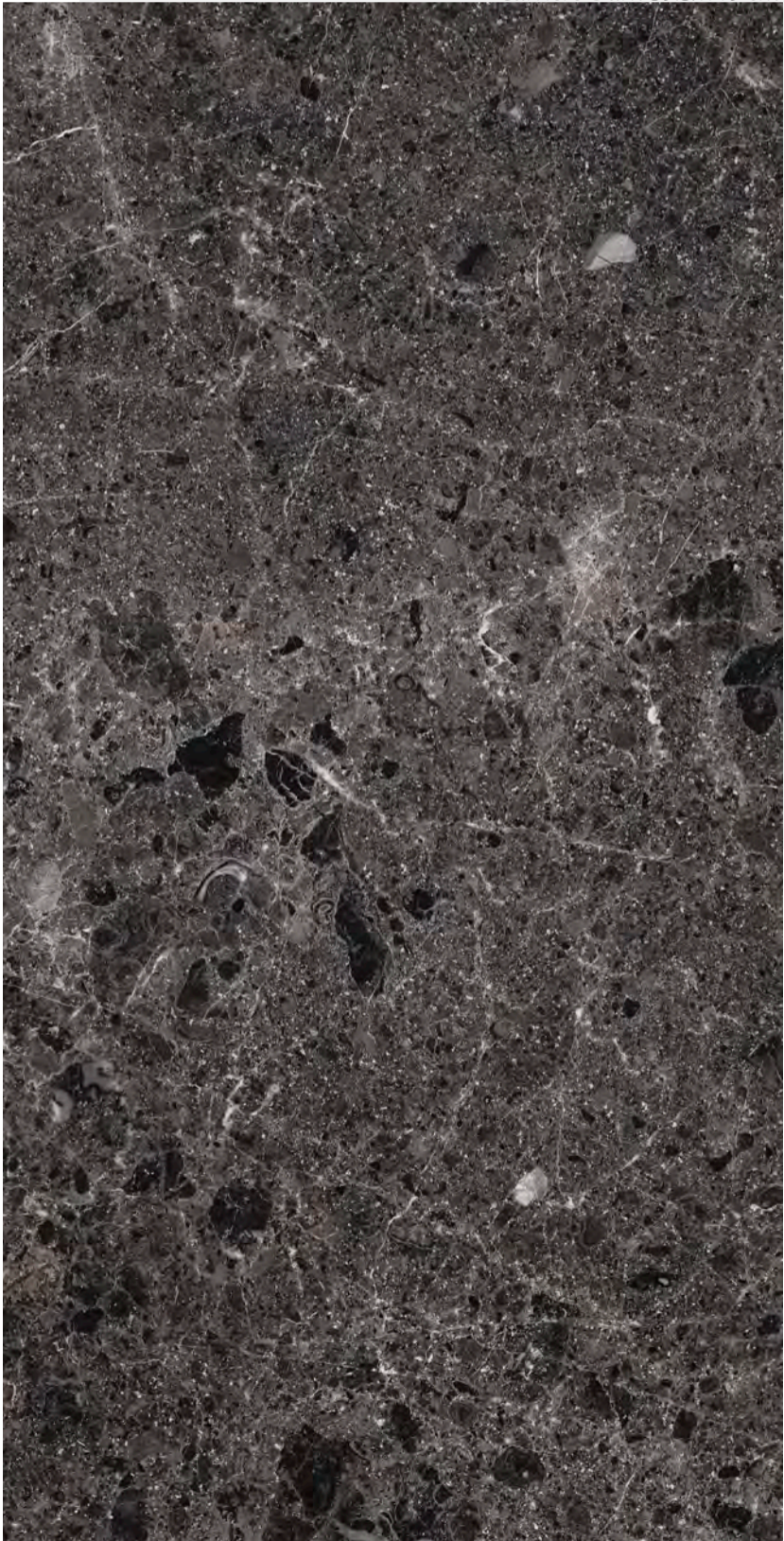
Sebastián MacGregor Arq.

Vestíbulo Principal

El espacio del vestíbulo se abordó a través de los conceptos de silencio, transición y calma, reconociendo la función del sitio como el elemento de engrane que permitiese de manera neutra la correcta distribución y conexión a las diferentes propuestas espaciales de Design House.



Carriere Dark 59.3x119 cm





Tivoli Grey 80x160 cm



Esta repetición de elementos minimalistas busca crear una atmósfera cuyo ritmo permita apreciar el sentimiento del espacio y de manera controlada poder apreciar el detalle de las piezas que lo conforman generando contemplación durante la transición.

Este diseño permitió crear al mismo tiempo balance y contraste en las texturas naturales, haciendo de cada pieza un elemento único contenido en su propia personalidad y permitiendo el flujo natural con algunas distracciones controladas.





Roca de Quars Taupe 59.3x119 cm



Bianchi Paonazzetto 59.3x119 cm



Studioroca Bar

El proyecto persigue animar a la gente a disfrutar un espacio de convivencia enalteciendo las posibilidades de participación al tener una gran barra de apoyo y cava de servicio, en el que el contraste entre el mármol y la piedra provocó una sensación de ligereza y sofisticación.





Al mantener elementos del estado actual de la casa se logra un ambiente cálido integrando materiales naturales que exaltan la función del espacio. Para ello se colocaron además elementos de diseño e iluminación que en conjunto vinculan todo lo contenido en la habitación, logrando un bar que invita a permanecer y disfrutar tiempo en compañía.

Bestia.

Media Room

En un tiempo dónde el vértigo es virtud y el movimiento una constante, cultivar la calma y el ocio es necesario para muchos y anhelado para otro tanto. Procurar lo profundo de la penumbra para el cultivo del descanso es el concepto principal de este espacio, inspirado en la sublime contemplación del inmenso animal que es el abismo.



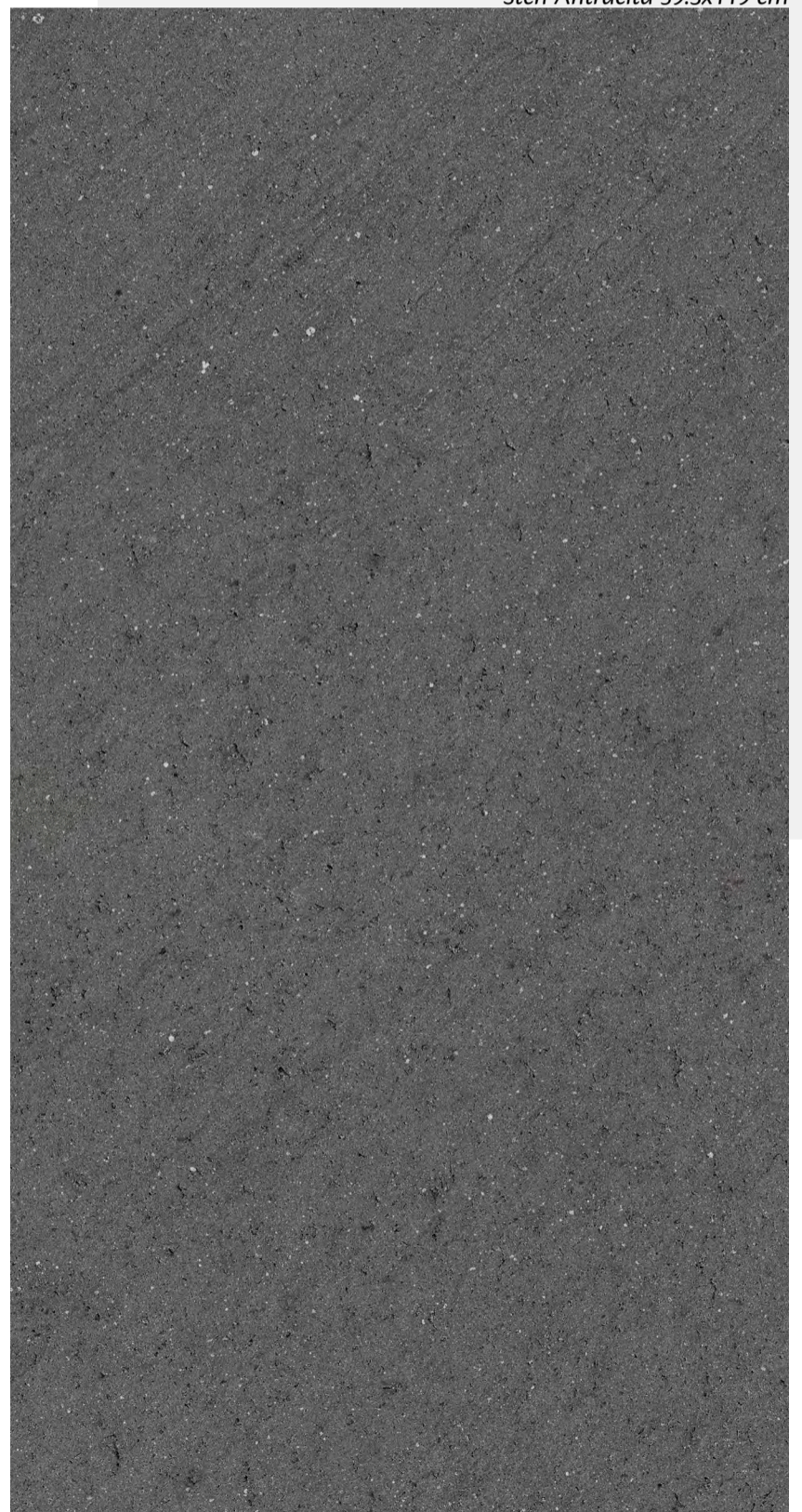
Ártica Black 80x160 cm



Mediante una textura pétreo, una paleta de sombras y una franca luz natural que entra por el gran ventanal, mismo que acentúa la relación con la poderosa vegetación del exterior, está cueva contemporánea cultiva la contemplación elogiando la oscuridad.



Sten Antracita 59.3x119 cm





Vieyra Arquitectos

Terraza

La sensación de lo inefable -del latín INEFFABILIS “indecible”- es identificar la realidad, descubrir lo que es auténticamente real y conectarlo al mundo inmediato que nos rodea. La primera prueba de nuestra propia existencia es habitar el espacio, aun cuando éste se encuentra sin límites físicos, creando un espacio incontenible.

La intervención realizada por Vieyra Arquitectos utiliza un juego de luces y sombras que acentúa la sensación de una arquitectura transparente y efímera, logrando una emoción estética a partir de la función espacial. La idea de buscar materiales que generaran un juego de luces y sombras se logró gracias a la variedad gráfica de Carriere Pignon de Firenze.

“Se abre una profundidad sin límites que borra los muros, expulsa las presencias contingentes y realiza la sensación del espacio inefable”. - Le Corbusier, 1946.

Carriere Pignon 59.3x119 cm





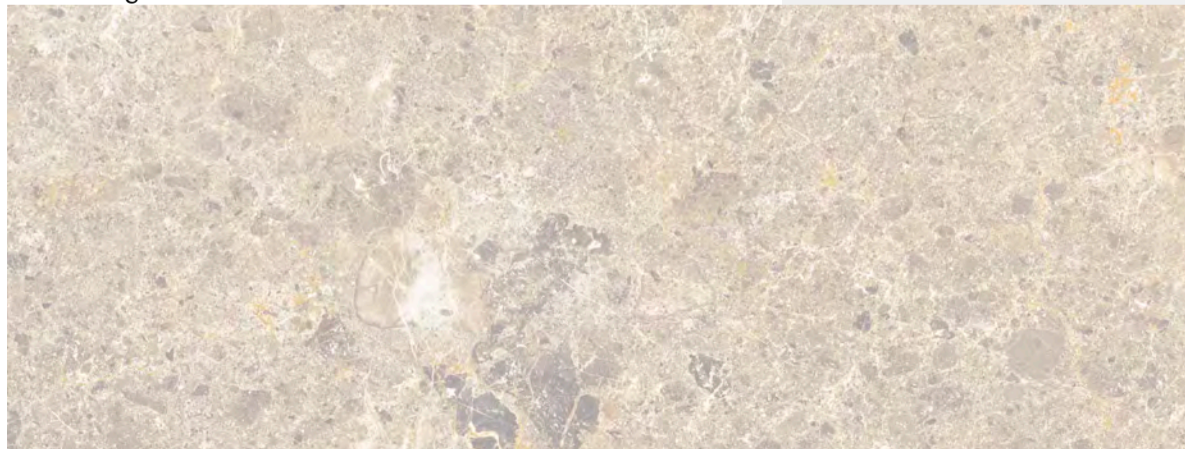
Jardín Sustentable

Jardín Sonoro

Este año Fernanda Rionda nos presenta una comunidad de plantas inspirada en una pradera. Un recorrido por el jardín permite apreciar distintas combinaciones de plantas que tienen diferentes funciones dentro del diseño. Plantas nativas de México y de otras partes del mundo conviven en un ecosistema biodiverso donde una instalación sonora hace del recorrido una experiencia multisensorial para todo el que lo visita.

El contraste del tono claro de Carriere Pignon de Firenze con la gama de color del follaje ayudó a resaltar el despiece en el jardín.

Carriere Pignon 59.3x119 cm





Taller Entorno

Jardín de Acceso

La intervención por parte de Taller Entorno para Design House recrea un hábitat natural dentro de un espacio construido a través de diversos elementos del paisaje como piedra, agua, suelo y vegetación. Un jardín donde la naturaleza y las morfologías pétreas generan una atmósfera similar al sendero de un bosque.

Una cubierta inspirada en las morfologías naturales en las que finas fibras naturales se entretejen con la vegetación adherida a ella, creando un recorrido en el que se alternan sensaciones de penumbra y luz. Lo que remite a las formaciones biológicas que se dan genuinamente en la naturaleza para simular que un pedazo del territorio ha sido insertado tal cual en el espacio.



Taller ADG

Concept Store - Design Market

En colaboración con Taller de Paisaje Entorno, la idea concebida por Taller ADG era generar un flujo continuo y natural entre áreas, en donde la vegetación y los elementos orgánicos predominaran.

Una serie de plataformas desemboca en una estructura curva que abraza el espacio al fondo y sobre la cual se mezclan una colección de piezas de diseño y plantas, de manera casi escenográfica. Al centro, generando un recorrido para poder apreciar los productos del Design Market, se encuentra una mesa de carácter escultórico, conformada por dos placas de mármol montadas sobre bases de piedra, todo con un aspecto tosco que busca contrastar con la delicadeza de los objetos expuestos.





vgzarquitectura

PAUSA (Patio Interior)

Pausa, un intervalo, un cambio de ritmo, un espacio para contemplar y contemplarnos. Reinterpretando los materiales artesanales y contemporaneos, generando movimiento en objetos estáticos, alterando superficies para integrar un envolvente acogedor.

Diseño, artesanía, manufactura y ocupante, dialogando sin palabras. El olor a café, texturas, sonido, luz y tonalidades como elementos de diseño, transforman el espacio en emociones y son parte de una experiencia inmersiva.



C Cúbica Arquitectos

Recámara Master

Esta intervención está definida por dos elementos principales que hacen esta composición; la luz y la relación con el exterior, la simplicidad y la funcionalidad. Se respetó la integridad del espacio preexistente para así poder crear una atmósfera contemporánea con una fuerte conexión con el entorno, buscando un balance entre una geometría pura enfatizada en los volúmenes de las ventanas, al mismo tiempo que estas crean un efecto de transición a través de la detallada manufactura de todos los elementos del ventanal y librero.

Creando una silenciosa conversación entre los diferentes elementos de la habitación y la conexión que existe entre todos ellos, la visualización final del espacio es una colección de texturas, formas y colores de manera simple y relajada. La verdadera relevancia de este espacio es el pragmatismo de anclar la realidad a la creatividad del proceso.



GG Arquitectura

Recámara

En esta intervención para Design House la firma replantea el concepto tradicional de una habitación respetando las actividades básicas de una recámara, permitiendo que dentro de un mismo espacio se puedan generar diferentes atmósferas y ambientes que sean capaces de responder a las diferentes actividades que suceden al interior de una recámara.

La recámara es el espacio dentro de la casa que nos permite ser nosotros mismos y desconectarnos del mundo exterior, es por esto que los materiales que predominan en el espacio -madera y textiles- generan una sensación de calidez para convertirlo en uno de los más confortables dentro de la casa.





Rhizoma Arquitectura / Diseño

Estancia

La situación a la que nos hemos enfrentado durante los últimos 18 meses nos ha ayudado a revalorar el hogar como una pieza central de nuestra identidad personal y colectiva. La sala representa el corazón latiente de la vivienda, fungiendo simultáneamente como un espacio de contemplación y socialización, desde donde experimentamos nuestro sentir interior y compartimos momentos de convivencia con otros.



Para esta intervención Rhyzoma buscó crear un ambiente que invite a estas experiencias simultáneas, resaltando el rol de la estancia como el corazón del hogar a través de una serie de marcadas perimetrales que conllevan a otros espacios de la casa. En el interior del espacio invocaron un estilo pacífico y atemporal a través del uso de texturas naturales, colores neutros, mobiliario con líneas curvas que abrazan y reconfortan, además de elementos que juegan con el reflejo.





Bernardi + Peschard Arquitectura

Biblioteca

Este espacio pone sobre la mesa la reflexión de la situación actual y qué es en realidad lo que queremos que sea “regresar a la normalidad”, ¿queremos regresar a seguir poniendo el planeta en peligro o queremos hacer algo al respecto y dejar un mundo mejor para las futuras generaciones?.

Bajo esta premisa, Bernardi + Peschard Arquitectura concluyó que la biblioteca debería de ser construida en un gran porcentaje de materiales reciclados y otros elementos, a los cuales después del desmontaje se les dará otro uso, rematando el espacio con un muro hecho a base de papel reciclado, el cual está compuesto de planos y papel, ambos recolectados de sus propia oficina, los cuales en muchos casos son indispensables para el desempeño de su profesión, pero que cada vez se trata de usar menos.



“Creamos un espacio que invita a estar tranquilos y queremos transmitir una atmósfera que en conjunto con el diseño arquitectónico propicie la lectura, el trabajo y el estudio, o simplemente el estar, de una manera amena”. - Bernardi + Peschard Arquitectura.

Debemos reflexionar en torno a la importancia de la concientización en el ámbito del diseño y la arquitectura, y buscar la colaboración con otras disciplinas que también tengan esta visión, por lo que la firma invita a cuestionarnos ¿cuál queremos que sea nuestro “regreso a la normalidad”?



Uribe Kraye

Comedor

Este año Uribe Kraye quiso preservar el espacio original y manejarlo de forma tal que la intervención fuera muy puntual pero con sumo carácter. Con la intención de fusionar algunos conceptos muy arraigados al área del comedor y generar un remate visual original y único, el mueble principal fue la fusión de una cava y una vitrina abierta, teniendo un diseño elegante y contemporáneo usando una composición rica en materiales para resaltar la visual de los objetos ahí exhibidos.

En cuanto al mobiliario suelto, la firma conformada por Erica Kraye y Ofelia Uribe, buscó crear un enfoque fresco y elegante a través de la generación de dos áreas y separando un poco el concepto formal del área de comedor.





Piacere

Cocina

Conservando su esencia como firma, Piacere se inspiró en el concepto Mid Century apostando por un espacio que representa tecnología, funcionalidad y asequibilidad. Logrando un diseño con trazos limpios, hegemonía de materialidad, así como el juego de iluminación y reflejos, atesorando estilo, ergonomía y vanguardia.





Broissin + Audi

Entrada

Como parte de Design House 2021, Broissin Arquitects ha decidido formar parte y colaborar con Audi para llevar a cabo un elemento arquitectónico vanguardista, integrando una pieza limpia en su forma que brinda movimiento al automóvil y que al mismo tiempo crea una dinámica con el elemento arquitectónico que lo sostiene.

Sin dejar de lado el contexto en el que se encuentra, los elementos se interrelacionan de manera armónica y natural con la vegetación y espacio existentes, logrando una intervención mínima en el lugar pero con gran intención de diseño.

VISIÓN Y TRADICIÓN



Imágenes: Cortesía DWM

Diseño *colaborativo*



Visión y Tradición es un programa de residencias que promueve el trabajo colaborativo entre artesanos y diseñadores con un espíritu de aprendizaje e intercambio mutuo, contando en esta edición con la participación de Oaxaca como estado invitado.





Desde 2015 Visión y Tradición da vida a piezas que sintetizan lo mejor del conocimiento y tradición artesanal en conjunto con la innovación y la visión del diseño contemporáneo. Anteriormente ha contado con la participación de los estados de Chiapas, Jalisco, Puebla, Estado de México, Ciudad de México, Guerrero, Yucatán y Oaxaca.

Esta iniciativa refleja la relevancia y la aportación del diseño a la solución de los retos actuales, locales y globales, en la economía, la cultura y la construcción social, así como la trascendencia de la residencia como una plataforma de desarrollo intercultural para todos los participantes.





Este año los participantes seleccionados incluyeron a Abuelita Borrego, Arudeko, Chuen MX, Innovando la Tradición + Colectivo 1050°, Cosa Buena, Do Studio, Emma Boomkamp, Estudio Cuarto Suspiro, Iohan Studio, M.A, Onora, Origen Textil, Phigmento, Rrres Studio, Taller Lu'um, Taller Porfirio Gutiérrez, Tramarte, Tributo, y Venada.

THECORE
EDITORIAL

PUBLISHER AND EDITOR
THECORE DESIGN

**DESIGN AND DIGITAL
PRODUCTION**
THECORE DESIGN

COVER IMAGE BY
COURTESY DESIGN WEEK MEXICO

PRODUCTION TEAM
ALEJANDRO CORATELLA
NAYELI HERNÁNDEZ
DANIEL AMARANTE
LAURA A. CORATELLA
VIRGINIA CAMARENA
LILY P. GARZA
NADIA SAVIAN

THECORE DESIGN S.A. DE C.V.



gogreen

CUSTOMER SERVICE

ADVERTISING
INFO@THECORE.DESIGN

WWW.THECORE.DESIGN

