



LA NUEVA CASA MEXICANA

En un diálogo funcional y estético, Design House marca la pauta para el interiorismo artesanal, arriesgado e inesperado.

PALABRAS DANIELA LEÓN • FOTOGRAFÍA JOSÉ MARGALEFF



Página anterior *Dasein*, espacio diseñado por De la Cerda y Difane. **Esta página** La instalación *Monte Análogo*, obra de The Book of Wa + Rebeca Cors, surge de la reinterpretación y materialización del texto de René Daumal que lleva el mismo nombre, para dar origen a una atmósfera narrativa, monumental y dramática.

P

Por decimocuarta ocasión, Design House 2022 se inauguró en octubre, el mes del diseño, como un escaparate donde las propuestas creativas más innovadoras se presentan en un espacio colaborativo entre profesionales en arquitectura, interiorismo y paisajismo, quienes asumieron el reto de reinventar un espacio —en conjunto con galerías, *dealers* de diseño y talleres artesanales— bajo la temática de “La nueva casa mexicana”, con el objetivo de apoyar y fortalecer el diseño a nivel local, nacional e internacional.

Esta edición sorprendió por la calidad y el concepto de cada espacio, entre ellos el de AD HOC + Ángulo Cero + Balmaceda, que con su *Salón de té de Victoire Doutreleau*, reinterpretan y modernizan los antiguos salones de los 60 y 70 para ofrecer un ambiente ecléctico donde se entrecruza el pasado y el futuro a todo color.

En la planta baja, Mood Estudio diseñó un *hall* inspirado en las formas y el diseño brutalista, pero con una visión contemporánea y mexicana en la que la luz, como elemento principal,



Una de las propuestas más destacadas fue la de AD HOC + Ángulo Cero + Balmaceda, quienes crearon un área que fluye y se construye con el tiempo. **Página opuesta** El salón de juegos diseñado por Sofía Aspe Interiorismo, en colaboración con Casa Palacio, refleja serenidad y lujo sin dejar de lado el aspecto lúdico aportado por el color y geometría de las piezas de arte contemporáneo.

Design House es el espacio
donde los sueños de los
grandes diseñadores *se*
hacen tangibles.







Página anterior Estudio diseñado por Studio Panebianco + Breuer. **Arriba** Gerardo García Arquitectura resignifica el espacio de la cocina como un lugar de encuentro acogido y pragmático. **Abajo** La cafetería diseñada por C Cúbica Arquitectos, Royal Botania y Onnno Café funciona como un remanso de paz e introspección.

resalta los volúmenes, genera contraste entre los materiales y funge como hilo conductor entre el pasado y la era actual. Del mismo modo, Studio Panebianco + Breuer configuraron la recámara-estudio y el baño de manera que fuera evidente la confluencia entre el interiorismo de Josef Hoffmann, miembro de la Secesión vienesa, y una estética moderna y sofisticada, destacando el respeto por lo artesanal y el producto local.

Por otra parte, Germán Velasco + Design Within Reach México, a cargo de la Recámara Tres, se enfocó en concebir una propuesta que narra una historia de fusión generacional y tecnológica, sin dejar de lado el confort y la esencia acogedora de un lugar tan íntimo como lo es el dormitorio. Asimismo, Goldberg Interiores + Ciento\Once by IHO, a través de su *Refugio Sereno*, dieron vida a un ambiente de tranquilidad y frescura, donde el uso de materiales naturales y colores neutros destaca la belleza de lo simple.

The Book of Wa + Rebeca Cors —que con su Monte Análogo buscan “difuminar los límites entre lo formal y lo abstracto, entre lo utilitario y lo escénico”— transformaron un comedor en paisaje escultórico por medio de la resignificación del sentido ceremonial habitual del comedor, para dotarlo de propiedades







Página opuesta (en sentido horario) El vestíbulo fue diseñado por Comité de Proyectos. Umbral, por Cristina Grappin y Casa Quieta. El baño de la recámara-estudio de Studio Panebianco + Breuer. El espacio de herbáceas de Jardín Sustentable. **Esta página** La propuesta de Germán Velasco con Design Within Reach México.

lúdicas y narrativas. En este sentido, De la Cerda + Difane se enlazaron para redefinir, con *Dasein*, su proyecto inspirado en la arquitectura de los años 40 y 50, la concepción normativa de los espacios privados y de trabajo. Así pues, mediante la interacción equilibrada entre las formas curvadas y armónicas de la habitación con la arquitectura geométrica y lineal de la casa, dieron origen a un sitio multifuncional, personal y profesional que invita a la calma y a la introspección.

En cuanto al exterior, Jardín Sustentable, a través de una selección cuidadosa de especies no invasoras de México

y América, concibió un paisaje naturalista y contemplativo en el que la distribución espacial coexiste con la arquitectura de la construcción principal y crea la ilusión de que la casa se encuentra suspendida sobre una pradera.

Sin duda alguna, esta edición de Design House expuso una variedad de propuestas de grandes diseñadores mexicanos gestadas desde el talento, la reflexión y la innovación, que desembocaron en la creación no solo de espacios, sino de atmósferas y emociones que nos invitan a interactuar con nuestro entorno desde otras perspectivas. •